

One-hit wonders 1970–2009

En oversikt basert på de amerikanske og britiske hitlistene

Billboard Hot 100 · UK Singles Chart

INNHOLD

1. Hva er en one-hit wonder?
2. Om oversikten: kilder, kriterier og forbehold
3. 1970-tallet
4. 1980-tallet
5. 1990-tallet og inngangen til 2000
6. 2000-tallet
7. Mønstre: hvorfor blir noen stående med én låt?
8. Kuriositeter, rekorder og seiglivede myter
9. Kilder og videre lesning

1. Hva er en «one-hit wonder»?

Et begrep alle bruker – og som nesten ingen definerer likt.

Uttrykket beskriver en artist som slo gjennom med én enkelt låt og aldri gjentok suksessen. Det høres presist ut, men i praksis finnes det ingen omforent definisjon. Ulike musikkjournalister og listeanalytikere bruker terskler som gir dramatisk forskjellige lister, og en artist kan derfor være et skoleeksempel i én bok og diskvalifisert i den neste.

Tre utbredte definisjoner

- **Én topp 40-notering.** Musikkjournalisten Wayne Jancik regner en artist som one-hit wonder dersom den har vært inne på den amerikanske topp 40-listen nøyaktig én gang. Dette er den vanligste arbeidsdefinisjonen.
- **Én notering overhodet.** Tidligere Billboard-skribent Fred Bronson setter listen strengere: har artisten en låt nummer to noe sted på Hot 100, faller den utenfor. Da forsvinner mange av de mest berømte eksemplene.
- **Én låt folk husker.** Skribenten Brent Mann peker på at merkelappen ofte handler om ettermæle, ikke statistikk: én signaturlåt overskygger alt annet artisten har gjort, uansett hva listene sier.

En fjerde tilnærming, formulert av listeanalytikeren Chris Molanphy, kombinerer kriteriene: artisten må aldri ha hatt en andre topp 10-plassering, eventuelle andre topp 40-låter må ha kommet innen et halvår etter gjennombruddet, og artisten må ikke ha hatt tre eller flere topp 10-album.

Hvorfor definisjonen betyr så mye

- › The Knack huskes for «My Sharona», men oppfølgeren «Good Girls Don't» nådde ellevteplass i USA. Streng definisjon: ikke en one-hit wonder. Praktisk språkbruk: definitivt.
- › Los Lobos og Chumbawamba har begge lange karrierer og solide katalogverk, men bare én låt hver som traff hitlistene bredt. De havner på listene av statistiske, ikke kunstneriske, grunner.
- › Frank Zappa har blitt omtalt som one-hit wonder fordi «Valley Girl» (1982) er hans eneste amerikanske topp 40-låt — et godt eksempel på hvor lite begrepet sier om et forfatterskap.

Landegrensene endrer bildet

Fordi merkelappen festes til én liste i ett land, er mange artister one-hit wonders bare på den ene siden av Atlanteren. Free, Mungo Jerry, Soft Cell, Dexys Midnight Runners og Kajagoogoo hadde alle flere britiske hits, men bare én som slo gjennom i USA. Motsatt finnes det amerikanske artister med solid hjemlig karriere og én enkelt britisk suksess. Denne oversikten behandler derfor de to markedene hver for seg, og markerer i merknadsfeltet når statusen bare gjelder ett av dem.

2. Om oversikten

Kriterier, kilder og det du bør vite før du bruker tallene.

Utvalg

Oversikten dekker perioden 1970 til og med 2009 og tar utgangspunkt i Billboard Hot 100 i USA og UK Singles Chart i Storbritannia. Den er ikke uttømmende — antallet artister med nøyaktig én listenotering i førti år går i tusenene. Utvalget er gjort etter tre hensyn: låten må ha vært en reell hit i minst ett av de to markedene, artisten må gjennomgående omtales som one-hit wonder i musikkjournalistikken, og hvert tiår skal være representert på tvers av sjangre.

Hvordan tabellene leses

- **År** er året låten nådde sin høyeste plassering, ikke nødvendigvis utgivelsesåret. Flere låter brukte lang tid på å klatre, og enkelte — som «Macarena» — fikk gjennombruddet år etter første utgivelse.
- **Plassering** er høyeste notering på den aktuelle listen. Tabellene er delt i en amerikansk og en britisk del; kolonneoverskriften viser hvilken liste tallet gjelder.
- **Merknad** gir kontekst: hvem artisten var, hvorfor låten slo an, og om statusen som one-hit wonder bare gjelder det ene markedet.

Forbehold

Både Billboard og den britiske listen har lagt om metodikken flere ganger i perioden. Hot 100 gikk fra å kombinere rapporterte salgs- og radiotall til å bruke avlest strekkodesalg og målt radiospilling fra 1991, noe som endret hvordan låter beveger seg på listen. Sammenlikning av plasseringer på tvers av tiårene bør derfor gjøres med et visst forbehold. Den største omleggingen kom midt i det siste tiåret som dekkes her: Hot 100 begynte å telle nedlastinger fra listen datert 12. februar 2005, og la til strømming fra august 2007. Den britiske listen tok inn nedlastingssalg fra april 2005, og fra 1. januar 2007 kunne enhver låt som var tilgjengelig digitalt notere seg — uten at det fantes en fysisk utgivelse. Enkeltstående artister kan dessuten ha hatt noteringer utenfor topp 40 som ikke framgår her.

Merk

- › Merkelappen «one-hit wonder» er beskrivende, ikke en kvalitetsdom. Flere av artistene i oversikten har lange karrierer som låtskrivere, produsenter, sesjonsmusikere eller studioartister — det er hitlistene, ikke musikken, som stoppet opp.

3. 1970-tallet

Studioprosjektenes og discoens tiår — og novelty-låtens siste storhetstid.

Tidlig på 1970-tallet var det fullt mulig å ha en verdenshit uten å ha et band. Plateselskapene lot sesjonsmusikere spille inn en låt, ga prosjektet et navn, og satte sammen et «band» først når låten slo an og noen måtte opptre på fjernsyn. Senere i tiåret tok discoen over rollen som hitmaskin: en dansegulvslåt kunne løfte en ukjent produsent rett til topps, men ga sjelden grunnlag for en karriere. Den britiske listen hadde i tillegg sin egen tradisjon for at komikere, TV-skuespillere og seriemusikk tok førsteplassen — særlig i jula.

Store i USA

År	Artist	Låt	US	Merknad
1970	Shocking Blue	Venus	1	Nederlandsk band. Bananarama-versjonen ble ny amerikansk ener i 1986.
1970	Norman Greenbaum	Spirit in the Sky	3	Fuzzgitarriffet ble sjangerdefinerende. UK #1.
1970	Edison Lighthouse	Love Grows (Where My Rosemary Goes)	5	Rent studioprojekt med Tony Burrows på vokal. UK #1.
1970	Free	All Right Now	4	One-hit wonder kun i USA; solid katalog hjemme i Storbritannia.
1970	Mungo Jerry	In the Summertime	3	Kun amerikansk OHW; flere britiske topplasseringer senere.
1970	The Pipkins	Gimme Dat Ding	9	Enda et Burrows-prosjekt fra samme år.
1972	Looking Glass	Brandy (You're a Fine Girl)	1	Studentband fra New Jersey.
1972	Argent	Hold Your Head Up	5	Startet av Rod Argent fra The Zombies.
1973	Vicki Lawrence	The Night the Lights Went Out in Georgia	1	TV-skuespiller; låten skrevet av ektemannen Bobby Russell.
1973	Stealers Wheel	Stuck in the Middle with You	6	Gjenoppdaget gjennom Reservoir Dogs (1992).
1974	Carl Douglas	Kung Fu Fighting	1	Spilt inn på ti minutter som B-side. Ener i begge land.
1974	Terry Jacks	Seasons in the Sun	1	Engelsk tekstversjon av Jacques Brel's «Le moribond». Ener i begge land.
1974	Blue Swede	Hooked on a Feeling	1	Svensk gruppe; «ooga-chaka»-introen er deres tilføyelse.
1974	The Hues Corporation	Rock the Boat	1	Regnes som en av de aller første disco-enerne.
1974	Paper Lace	The Night Chicago Died	1	Kun amerikansk OHW; hadde britisk ener med «Billy Don't Be a Hero».
1974	Billy Swan	I Can Help	1	Rockabilly-preget countrypop.
1974	The First Class	Beach Baby	4	Beach Boys-pastisj — nok en gang med Tony Burrows på vokal.
1974	Maria Muldaur	Midnight at the Oasis	6	Jazzpreget folkpop.
1975	Van McCoy & the Soul City Symphony	The Hustle	1	Ga navn til en dansestil som spredte seg over hele verden.
1975	Ace	How Long	3	Paul Carrack på vokal; han fikk senere suksess med Mike + The Mechanics.
1975	Jigsaw	Sky High	3	Tittelmelodi til en kung fu-film.
1976	Wild Cherry	Play That Funky Music	1	Hvitt rockeband som vendte seg mot funk; mye samplet senere.
1976	Starland Vocal Band	Afternoon Delight	1	Vant Grammy for beste nye artist — og forsvant.
1976	Walter Murphy	A Fifth of Beethoven	1	Beethovens femte symfoni omarbeidet til disco.
1976	Rick Dees & His Cast of Idiots	Disco Duck	1	Radio-DJ; novelty-disco på sitt mest utilsørte.
1977	Alan O'Day	Undercover Angel	1	Låtskriver som gjorde ett sprang foran mikrofonen.
1977	Debby Boone	You Light Up My Life	1	Ti uker på amerikansk topp — tiårets lengste opphold.

År	Artist	Låt	US	Merknad
1977	Meco	Star Wars Theme/Cantina Band	1	Discoversjon av John Williams' filmmusikk.
1978	Nick Gilder	Hot Child in the City	1	Britiskfødt, kanadiskoppvokst glamrock.
1979	Anita Ward	Ring My Bell	1	Ener i begge land; opprinnelig skrevet for en tenåringsartist.
1979	M	Pop Muzik	1	Robin Scotts soloprosjekt; tidlig synthpop-blåkopi.
1979	The Buggles	Video Killed the Radio Star	40	Britisk ener. Ble den aller første videoen på MTV i 1981.
1979	The Knack	My Sharona	1	Omdiskutert: oppfølgeren «Good Girls Don't» nådde #11 i USA.
1979	The Sugarhill Gang	Rapper's Delight	36	Rappens kommersielle gjennombrudd. UK #3.

Store i Storbritannia

Alle de følgende nådde førsteplassen på UK Singles Chart. Flere av dem er knapt kjent utenfor Storbritannia, og illustrerer hvor sterkt fjernsyn og juleuke preget den britiske listen.

År	Artist	Låt	UK	Merknad
1971	Clive Dunn	Grandad	1	Skuespiller kjent fra TV-serien Dad's Army.
1971	Benny Hill	Ernie (The Fastest Milkman in the West)	1	Årets julenummer én — komikeren som listetopp.
1972	Lieutenant Pigeon	Mouldy Old Dough	1	Pianisten Hilda Woodward var moren til bandlederen.
1973	Simon Park Orchestra	Eye Level	1	Kjenningsmelodien til krimserien Van der Valk.
1974	Charles Aznavour	She	1	Fransk chanson-veteran med britisk listetopp.
1975	Typically Tropical	Barbados	1	Studioduo; melodien ble gjenbrukt av Vengaboys i 1999.
1975	Windsor Davies & Don Estelle	Whispering Grass	1	To skuespillere i rolle, hentet fra It Ain't Half Hot Mum.
1976	J.J. Barrie	No Charge	1	Kanadisk countryresitasjon som traff en nerve.
1977	The Floaters	Float On	1	Amerikansk soulgruppe der hvert medlem presenterer stjernetegnet sitt.
1978	Brian and Michael	Matchstalk Men and Matchstalk Cats and Dogs	1	Hyllest til maleren L.S. Lowry.
1978	Althea & Donna	Uptown Top Ranking	1	Jamaicansk tenåringsduo; sjelden reggae-ener.

4. 1980-tallet

MTV, filmmusikk og europeisk synthpop som traff Amerika én gang hver.

Musikkvideoen endret spillereglene. En sterk video kunne løfte en ukjent artist inn i amerikansk rotasjon på uker, men gjorde også gjennombruddet skjørere: neste singel måtte levere et like minneverdig bilde. Samtidig ble filmmusikk en selvstendig hitkanal — instrumentaler fra *Beverly Hills Cop* og *Miami Vice* nådde toppsjiktet uten at komponistene noen gang fikk en tilsvarende låt. Tiåret er dessuten preget av europeiske artister som fikk ett enkelt gjennomslag i USA, uten at det sier noe om karrierene deres hjemme.

Store i USA

År	Artist	Låt	US	Merknad
1980	Lipps Inc.	Funkytown	1	Studioprojekt fra Minneapolis. UK #2.
1982	Toni Basil	Mickey	1	Koreograf og danser; videoen ble en MTV-favoritt.
1982	Dexys Midnight Runners	Come On Eileen	1	Kun amerikansk OHW — «Geno» var britisk ener alt i 1980.
1982	Soft Cell	Tainted Love	8	Kun amerikansk OHW; lå uvanlig lenge på Hot 100.
1982	Tommy Tutone	867-5309/Jenny	4	Telefonnummeret plaget virkelige abonnenter i flere tiår.
1983	Men Without Hats	The Safety Dance	3	Kanadisk synthpop med middelaldervideo.
1983	Taco	Puttin' On the Ritz	4	Nederlandskbasert nyinnspilling av Irving Berlins låt fra 1929.
1983	Michael Sembello	Maniac	1	Fra Flashdance; opprinnelig skrevet om en seriemorder.
1983	Kajagoogoo	Too Shy	5	Britisk ener; kun amerikansk OHW.
1983	After the Fire	Der Kommissar	5	Engelskspråklig versjon av Falcos original.
1984	Rockwell	Somebody's Watching Me	2	Sønn av Motown-sjefen Berry Gordy; Michael Jackson synger refrenget.
1984	Nena	99 Luftballons	2	Tysk original i USA; den engelske versjonen tok britisk topp.
1985	Harold Faltermeyer	Axel F	3	Instrumental fra Beverly Hills Cop.
1985	Jan Hammer	Miami Vice Theme	1	Tsjekkisk jazzkeyboardist; sjelden TV-tema på listetoppen.
1985	Katrina and the Waves	Walking on Sunshine	9	Vant senere Eurovision for Storbritannia (1997).
1985	Baltimora	Tarzan Boy	13	Italo disco; nordisk vokalist, italiensk produksjon.
1986	Falco	Rock Me Amadeus	1	Første — og lenge eneste — tyskspråklige låt på amerikansk topp.
1986	Nu Shooz	I Can't Wait	3	Ektepar fra Portland; remiksen ble den store hiten.
1987	Cutting Crew	(I Just) Died in Your Arms	1	Britisk band uten tilsvarende gjennomslag hjemme.
1987	Los Lobos	La Bamba	1	Kritikerrost band med lang karriere — OHW bare etter hitlistedefinisjonen.
1987	The Georgia Satellites	Keep Your Hands to Yourself	2	Southern rock i synthpopens tiår.
1988	Bobby McFerrin	Don't Worry, Be Happy	1	Helt a cappella — alle lydene er McFerrins egen stemme.
1988	The Escape Club	Wild, Wild West	1	Britisk band som aldri fikk en tilsvarende hit i hjemlandet.
1988	Edie Brickell & New Bohemians	What I Am	7	Collegerock fra Dallas.

Store i Storbritannia

Samtlige nådde førsteplassen på UK Singles Chart.

År	Artist	Låt	UK	Merknad
1981	Joe Dolce Music Theatre	Shaddap You Face	1	Holdt Ultravox' «Vienna» fra førsteplassen — en britisk listeklassiker.
1981	Aneka	Japanese Boy	1	Skotsk folkesanger i japansk kostyme.
1982	Charlene	I've Never Been to Me	1	Motown-innspilling fra 1976 som slo an fem år for sent.
1982	Nicole	A Little Peace	1	Eurovision-vinneren for Vest-Tyskland, sunget på engelsk.
1982	Musical Youth	Pass the Dutchie	1	Skoleelever fra Birmingham; en av de første svarte gruppene i MTV-rotasjon.
1982	Renée and Renato	Save Your Love	1	Julenummer én — operaparodi på alvor.
1985	Phyllis Nelson	Move Closer	1	Selvskrevet soulballade som klatret sakte til topps.
1986	Doctor and the Medics	Spirit in the Sky	1	Cover av Greenbaums hit fra 1970 — samme låt, ny one-hit wonder.
1987	Steve 'Silk' Hurley	Jack Your Body	1	Den første house-låten på britisk listetopp.
1987	M/A/R/R/S	Pump Up the Volume	1	Samplings gjennombrudd; utløste rettssak om klarering.
1987	The Firm	Star Trekkin'	1	Novelty-låt bygget på Star Trek-replikker.
1988	Robin Beck	First Time	1	Fra en Coca-Cola-reklame — reklamefilmen som hitmaskin.

5. 1990-tallet og inngangen til 2000

Eurodance, alternativ rock og reklamefilmen som listemotor.

På 1990-tallet flyttet hitproduksjonen seg delvis til kontinentet. Eurodance fra Sverige, Italia, Nederland og Tyskland gikk rett inn på britiske og amerikanske lister, ofte med studioprosjekter bygget rundt én idé. Samtidig åpnet alternativ rock seg mot hovedstrømmen, og en rekke band fikk ett radiogjennombrudd uten å følge det opp. Et tredje spor var reklamefilmen: flere britiske listetopper i tiåret startet som lydspor til en Levi's-reklame.

Store i USA

År	Artist	Låt	US	Merknad
1990	Vanilla Ice	Ice Ice Baby	1	Første hiphoplåt på amerikansk listetopp. Ener også i Storbritannia.
1991	Right Said Fred	I'm Too Sexy	1	Kun amerikansk OHW — «Deeply Dippy» ble britisk ener i 1992.
1992	Sir Mix-a-Lot	Baby Got Back	1	Fem uker på topp; kontroversiell video som MTV først rasjonerte.
1992	House of Pain	Jump Around	3	Vokalisten Everlast fikk senere en ny solohit — dobbel OHW.
1993	Snow	Informer	1	Kanadisk artist med jamaicansk-inspirert dancehall.
1993	Tag Team	Whoomp! (There It Is)	2	Miami bass; fast inventar på idrettsarenaer.
1993	4 Non Blondes	What's Up?	14	Langt større i Europa enn i USA.
1993	Blind Melon	No Rain	20	«Bee Girl»-videoen gjorde låten til et MTV-fenomen.
1994	Lisa Loeb & Nine Stories	Stay (I Missed You)	1	Første amerikanske listetopp av en artist uten platekontrakt.
1994	Crash Test Dummies	Mmm Mmm Mmm Mmm	4	Kanadisk; barytonvokalen ble låtens signatur.
1994	Ini Kamoze	Here Comes the Hotstepper	1	Dancehall-veteran med ett globalt gjennombrudd.
1995	Deep Blue Something	Breakfast at Tiffany's	5	Britisk ener året etter.
1995	Skee-Lo	I Wish	13	Selvironisk hiphop.
1996	Los del Río	Macarena (Bayside Boys Mix)	1	14 uker på topp. Kåret av VH1 i 2002 til tidenes one-hit wonder.
1996	Quad City DJ's	C'mon N' Ride It (The Train)	3	Bass-musikk fra Florida.
1997	The Verve Pipe	The Freshmen	5	Alternativ rock med tung tematikk.
1997	Meredith Brooks	Bitch	2	Singer-songwriter i kjølvannet av Alanis Morissette.
1997	Chumbawamba	Tubthumping	6	Britisk anarkistkollektiv med femten års historie før gjennombruddet.
1999	Len	Steal My Sunshine	9	Kanadisk søskenduo; sommerlåt bygget på en disco-sample.
1999	Sixpence None the Richer	Kiss Me	2	Kristent band som krysset over via TV-serien Dawson's Creek.
1999	Lou Bega	Mambo No. 5 (A Little Bit of...)	3	Bygget på Pérez Prados instrumental fra 1949. Britisk ener.
1999	Eiffel 65	Blue (Da Ba Dee)	6	Italiensk eurodance; britisk ener.

Store i Storbritannia

År	Artist	Låt	UK	Merknad
1991	Chesney Hawkes	The One and Only	1	Fra filmen Buddy's Song; tittelen ble en selvpoppfyllende profeti.
1992	Tasmin Archer	Sleeping Satellite	1	Låt om månelandingen som forspilt mulighet.

År	Artist	Låt	UK	Merknad
1993	Mr Blobby	Mr Blobby	1	TV-figur fra Noel's House Party — julenummer én.
1994	Doop	Doop	1	Nederlandsk charleston møter house.
1994	Stiltskin	Inside	1	Fra en Levi's-reklame; bandet ble satt sammen etterpå.
1995	Rednex	Cotton Eye Joe	1	Svensk eurodance forkledd som amerikansk folkemusikk.
1996	Babylon Zoo	Spaceman	1	Nok en Levi's-reklame; en av tiårets raskest selgende singler.
1996	Gina G	Ooh Aah... Just a Little Bit	1	Britisk Eurovision-bidrag som gikk bedre på listene enn i finalen.
1996	OMC	How Bizarre	5	Fra New Zealand; en av Oceanias største eksportlåter.
1997	White Town	Your Woman	1	Spilt inn alene på soverommet av Jyoti Mishra.
1998	Cornershop	Brimful of Asha	1	Norman Cooks remiks løftet en indielåt til topps.

6. 2000-tallet

Nedlastingen endrer reglene, og hitlisten åpner seg for alt som kan selges digitalt.

Tiåret deler seg i to. Fram til 2004 fungerte listene omtrent som før: en låt måtte finnes som fysisk singel, og plateselskapet bestemte når den kom. Så kom nedlastingen. Hot 100 begynte å telle digitalt salg fra februar 2005, den britiske listen fra april samme år, og fra 2007 kunne enhver låt som lå ute digitalt klatre på den britiske listen uten fysisk utgivelse i det hele tatt. Terskelen for å bli en hit falt dramatisk — og det gjorde også terskelen for å forsvinne igjen.

Resultatet er et tiår med uvanlig mange engangsfenomener. Ringetonesalg, animerte videoer spredt på nett, reklamefilm og danseutfordringer kunne løfte en ukjent artist til topps på uker. Samtidig gjorde den samme mekanikken at oppmerksomheten var knyttet til låten som nedlastbar enhet, ikke til en artist noen fulgte videre. Utvalget under er derfor strengere enn i de foregående kapitlene: bare låter som faktisk nådde høyt på en av de to listene er tatt med.

Store i USA

År	Artist	Låt	US	Merknad
2000	Vertical Horizon	Everything You Want	1	Fem år gammelt band som slo gjennom med tredje album.
2000	Nine Days	Absolutely (Story of a Girl)	6	Powerpop fra Long Island.
2001	Baha Men	Who Let the Dogs Out	40	Vant Grammy; langt større i Storbritannia (#2) enn i USA.
2001	Crazy Town	Butterfly	1	Bygget på en sample fra Red Hot Chili Peppers' «Pretty Little Ditty».
2001	Afroman	Because I Got High	13	Britisk ener; spredt via tidlig fildeling før den fikk radiospilling.
2001	Alien Ant Farm	Smooth Criminal	23	Michael Jackson-cover med video full av referanser til originalen.
2002	Vanessa Carlton	A Thousand Miles	5	Pianodrevet popballade; debutsingelen ble stående alene.
2002	The Calling	Wherever You Will Go	5	Lå over et år på Hot 100.
2002	Dirty Vegas	Days Go By	15	Fra en bilreklame; vant Grammy for beste danseinnspilling.
2002	Jimmy Eat World	The Middle	5	Emo-band med lang katalog — OHW bare etter listemålestokk.
2003	Fountains of Wayne	Stacy's Mom	21	Grammy-nominert som «beste nye artist» etter ti år som band.
2003	Lumidee	Never Leave You (Uh Oooh, Uh Oooh)	3	Bygget på Diwali-riddimen som preget sommeren 2003.
2003	Trapt	Headstrong	16	Post-grunge fra California.
2004	J-Kwon	Tipsy	2	Innspilt da artisten var sytten.
2004	Terror Squad	Lean Back	1	Fat Joes kollektiv; tilhørende dans ble hitens motor.
2004	Kevin Lyttle	Turn Me On	4	Soca fra St. Vincent; britisk andreplass.
2004	Los Lonely Boys	Heaven	16	Texansk brødretrio; vant Grammy for beste popduo.
2004	Jet	Are You Gonna Be My Girl	24	Australsk band; kun amerikansk OHW.
2006	Daniel Powter	Bad Day	1	Første låt som passerte to millioner nedlastinger i USA.
2006	D4L	Laffy Taffy	1	Snap music fra Atlanta; tidlig ringetone-gjennombrudd.
2006	Cassie	Me & U	3	Spilt inn som demo; utgitt nesten uendret.
2006	Chamillionaire	Ridin'	1	Omdiskutert — artisten hadde flere noteringer, men bare denne slo bredt.
2007	Plain White T's	Hey There Delilah	1	Skrevet i 2002, utgitt to ganger før den tok av.
2007	Mims	This Is Why I'm Hot	1	Ringetonesalg løftet den til topps.
2007	Shop Boyz	Party Like a Rockstar	2	Crunk møter rockeposering.

År	Artist	Låt	US	Merknad
2007	Huey	Pop, Lock & Drop It	6	Nok en dansedrevet hit fra St. Louis.
2009	Owl City	Fireflies	1	Soveromsprosjekt fra Minnesota; omdiskutert etter «Good Time» i 2012.
2009	Asher Roth	I Love College	12	Studentlivets festlåt.
2009	Iyaz	Replay	2	Fra Britiske Jomfruøyene; oppdaget via Myspace.

Store i Storbritannia

År	Artist	Låt	UK	Merknad
2000	Sonique	It Feels So Good	1	Innspilt i 1998; ble ener først to år senere.
2000	Spiller	Groovejet (If This Ain't Love)	1	Sophie Ellis-Bextor på vokal — hennes gjennombrudd, ikke Spillers.
2000	Modjo	Lady (Hear Me Tonight)	1	Fransk house bygget på en Chic-sample.
2000	Bomfunk MC's	Freestyler	2	Finsk; en av Europas mest spilte låter det året.
2000	Toploader	Dancing in the Moonlight	7	Cover av King Harvests låt fra 1972.
2001	Wheatus	Teenage Dirtbag	2	Amerikansk band med langt større gjennomslag i Europa enn hjemme.
2002	Las Ketchup	The Ketchup Song (Aserejé)	1	Spansk søstertrio; dansen fulgte med i kjøpet.
2002	DJ Sammy	Heaven	1	Trance-versjon av en Bryan Adams-låt fra 1984.
2002	Lasgo	Something	4	Belgisk trance.
2003	Fatman Scoop	Be Faithful	1	Innspilt i 1999; britisk ener fire år senere.
2003	Junior Senior	Move Your Feet	3	Dansk duo; pikselanimert video ble en tidlig nettfavoritt.
2003	t.A.T.u.	All the Things She Said	1	Russisk duo. Omdiskutert: «Not Gonna Get Us» nådde også topp 10.
2004	Eamon	F**k It (I Don't Want You Back)	1	Måtte sensureres kraftig for radio.
2004	Frankee	F.U.R.B.	1	Svarlåt til Eamon — og overtok førsteplassen rett etter ham.
2004	Eric Prydz	Call on Me	1	Svensk; bygget på en Steve Winwood-sample fra 1982.
2005	Crazy Frog	Axel F	1	Ringetonefigur som slo James Blunt i en mye omtalt listekamp.
2005	Nizlopi	The JCB Song	1	Julenummer én, drevet fram av en animert video spredt på nett.
2006	Gnarls Barkley	Crazy	1	Første britiske ener basert utelukkende på nedlastingssalg.
2006	Sandi Thom	I Wish I Was a Punk Rocker	1	Markedsført via nettsendinger fra en kjeller — en historie som senere ble trukket i tvil.

Et vanskeligere tiår å avgrense

- › Nedlastingen gjorde at eldre låter plutselig kunne klatre på nytt. Flere av oppføringene over er spilt inn år før de ble hits — Fatman Scoop i 1999, Sonique i 1998, «Hey There Delilah» i 2002.
- › Grensen mellom artist og prosjekt ble uklar. Crazy Frog var en ringetonefigur, ikke en utøver, og «Groovejet» huskes i dag som Sophie Ellis-Bextors låt snarere enn Spillers.
- › Flere av navnene her er omdiskuterte one-hit wonders. Gnarls Barkley, Chamillionaire, t.A.T.u., Jimmy Eat World og Owl City har alle noteringer nummer to, men bare én låt som slo bredt igjennom.

7. Mønstre

Hvorfor blir noen artister stående med nøyaktig én låt?

Låten er større enn artisten

Det tydeligste fellestrekket er at publikum knytter seg til innspillingen, ikke til utøveren. «Kung Fu Fighting», «Macarena» og «Cotton Eye Joe» er kjent av mennesker som ikke kan navngi artisten. Når identiteten ligger i låten framfor i en artistprofil, finnes det ingen opparbeidet lojalitet som neste singel kan bygge videre på.

Bundet til en moteperiode

Disco, house, eurodance og novelty-bølger hadde alle korte livsløp. Artister som slo gjennom nær toppen av en slik bølge fikk sjelden tid til å etablere seg før markedet snudde. Discoens fall i USA rundt 1979–80 er det klareste eksempelet: en rekke artister med enere i 1976–79 var kommersielt ferdige innen to år.

Lånt oppmerksomhet

Mange av låtene i oversikten kom med drahjelp utenfra — en film, en TV-serie, en reklamefilm eller en dans. Da er det plattformen som skaper etterspørselen. «Axel F», «Maniac» og «Miami Vice Theme» solgte på filmen og serien de hørte til, og «Inside» og «Spaceman» på Levi's-reklamer. Neste utgivelse måtte stå på egne ben, og det gjorde den sjelden.

Studioprosjekter uten et band bak

Særlig på 1970-tallet ble et betydelig antall hits laget av sesjonsmusikere under påfunnede gruppenavn. Edison Lighthouse, White Plains og The Pipkins hadde ingen fast besetning, ingen turnéhistorie og ingen egen kunstnerisk retning — bare en innspilling. Når prosjektet i praksis var en engangsutgivelse, ble one-hit wonder-statusen nærmest innebygd.

Distribusjonen endret seg raskere enn artistene

Fra midten av 2000-tallet ble hiten løsrevet fra albumet og plateselskapets tidsplan. En ringetone, en nettvideo eller en enkeltnedlasting kunne bære en låt til topps uten at det lå en karriere bak. Det er den samme mekanismen som drev studioprosjektene på 1970-tallet — publikum kjøper innspillingen, ikke artisten — bare med en ny kanal. Forskjellen er tempoet: der 1970-tallets prosjekter trengte radioprogrammerere og platebutikker, holdt det nå med at nok mennesker klikket kjøp i samme uke.

Artistene valgte noe annet

Enkelte forsvant ikke, de gikk videre. Paul Carrack sang «How Long» for Ace før en lang karriere i Squeeze og Mike + The Mechanics. David Foster var med i Skylark før han ble en av bransjens mest etterspurte produsenter. Katrina and the Waves vant Eurovision tolv år etter «Walking on Sunshine». Hitlisten registrerer bare det ene utslaget.

Tre sjangre som produserte uforholdsmessig mange

- › **Novelty og humor.** Låten er en vits, og vitsen fungerer én gang. Britiske eksempler spenner fra Benny Hill og Clive Dunn til Star Trekkin' og Mr Blobby.
- › **Instrumentaler.** Uten vokalist er det ingen artistpersonlighet å bygge videre på. Walter Murphy, Harold Faltermeyer og Jan Hammer nådde alle toppsjiktet med instrumentale låter.
- › **Dansemoter.** Fra «The Hustle» til «Macarena»: når koreografien er hovedproduktet, dør etterspørselen med moten.

8. Kuriositeter, rekorder og myter

Historier som sier noe om hvordan hitlister faktisk fungerte.

Mannen bak fem one-hit wonders

Den britiske sesjonssangeren Tony Burrows sang hovedvokal på fem ulike låter som alle regnes som one-hit wonders: Edison Lighthouse, White Plains, The Pipkins og Brotherhood of Man — alle i 1970 — samt The First Class' «Beach Baby» i 1974. Fire av dem lå på hitlistene omtrent samtidig, under fire forskjellige gruppenavn.

Den mye gjenfortalte historien om at Burrows opptrådte med tre ulike grupper i samme sending av *Top of the Pops* — og ble uoffisielt utestengt for det — gjentas i utallige artikler. Programarkivene støtter den likevel ikke fullt ut: opptredenene med de tre gruppene skjedde i løpet av en måned, og i sendingen 29. januar 1970 opptrådte han med to av dem. Historien er for god til å dø, men bør leses som anekdote.

Samme låt, to one-hit wonders

Norman Greenbaum nådde tredjeplass i USA og førsteplass i Storbritannia med «Spirit in the Sky» i 1970. Seksten år senere tok Doctor and the Medics den britiske førsteplassen med nøyaktig samme låt — og fikk aldri en ny hit. Låten har altså skapt to one-hit wonders i to forskjellige tiår.

«Macarena»: tallenes tale

- Utgitt i 1993 som flamenco-rumba, men først et globalt fenomen i 1996, etter at Bayside Boys la til engelsk tekst og en dansetakt.
- 14 uker på førsteplass i USA og til sammen 60 uker på Hot 100.
- Nådde bare andreplass i Storbritannia — holdt fra toppen av Spice Girls' «Wannabe».
- VH1 kåret den i 2002 til tidenes fremste one-hit wonder.

Én listetopp uten platekontrakt

Lisa Loeb var den første artisten som nådde førsteplassen på Hot 100 uten å være signert til et plateselskap. «Stay (I Missed You)» kom med i filmen *Reality Bites* fordi naboen hennes, skuespilleren Ethan Hawke, brakte låten videre til produksjonen. Hun fikk senere flere topp 20-låter, og er dermed et eksempel på «husket for én» snarere enn statistisk engangsfenomen.

To banneord på rad

I mai 2004 lå Eamons «F**k It (I Don't Want You Back)» på britisk førsteplass. Den ble avløst av Frankees «F.U.R.B.», en svarlåt skrevet fra den forlatte kjærestens perspektiv. Begge artistene ble stående med nøyaktig én hit hver, og de to låtene — som er en samtale med hverandre — hadde førsteplassen etter tur.

Den første eneren uten fysisk utgave

Gnarls Barkleys «Crazy» ble i mars 2006 den første låten som tok britisk førsteplass utelukkende på nedlastingssalg, uken før den fysiske singelen kom i butikkene. Ti måneder senere ble regelen endret helt: fra 1. januar 2007 kunne enhver digitalt tilgjengelig låt notere seg, uansett om den fantes som fysisk utgivelse. Det er den enkeltendringen som skiller listene i dette kapittelet mest fra dem i resten av oversikten.

Myten om a-ha

a-ha dukker jevnlig opp på amerikanske one-hit wonder-lister på grunn av «Take On Me». Det er misvisende selv etter amerikansk målestokk: oppfølgeren «The Sun Always Shines on T.V.» nådde tjuendeplass på Hot 100 i 1986, altså innenfor topp 40. I Storbritannia gikk samme låt helt til topps, og bandet hadde en lang rekke hits gjennom hele tiåret. Eksempelet viser hvor skjevt bildet blir når én nasjonal liste får definere en internasjonal karriere.

Når begrepet treffer feil

Los Lobos hadde spilt sammen i tretten år før «La Bamba», og har gitt ut album i flere tiår etterpå. Chumbawamba var et politisk anarkistkollektiv med en omfattende katalog lenge før «Tubthumping». Begge omtales rutinemessig som one-hit wonders. Det sier mer om hitlistenes smale utsnitt enn om artistene.

9. Kilder og videre lesning

Hitlistedata

- **Billboard Hot 100** — den amerikanske singellisten, utgitt siden 1958. Historiske plasseringer er samlet i Joel Whitburns *Top Pop Singles*-serie og i Billboards egne arkiver.
- **UK Singles Chart** — fra 1969 satt sammen på oppdrag fra BBC og musikkbransjen, i dag av Official Charts Company, som har søkbare arkiver tilbake til 1952.

Referanseverk om one-hit wonders

- Wayne Jancik, *The Billboard Book of One-Hit Wonders* — det mest siterte oppslagsverket, og opphav til den vanlige definisjonen om én topp 40-notering.
- Fred Bronson, *Billboard's Hottest Hot 100 Hits* — bruker en strengere avgrensning og er nyttig for å se hvor mye definisjonen betyr.
- Brent Mann, *99 Red Balloons... and 100 Other All-Time Great One-Hit Wonders* — legger vekt på ettermæle framfor rene listetall.

Nyttige nettressurser

- officialcharts.com — offisielt britisk listearchiv, søkbart per artist og låt.
- billboard.com/charts/ — amerikanske listearchiver.
- Wikipedias artikler *List of one-hit wonders in the United States* og *List of one-hit wonders in the United Kingdom* — nyttige som inngang, med kildehenvisninger til verkene over.

Om innholdet: plasseringene i denne oversikten er hentet fra de nevnte listearchivene og referanseverkene. Der kildene er uenige — noe som forekommer særlig for eldre britiske noteringer og for låter som ble utgitt på nytt — er den mest utbredte angivelsen brukt. Utvalget av artister er redaksjonelt og gjør ikke krav på å være fullstendig.